

# 年份检测的存在问题及其应对方法

Original好瓷堂[好瓷堂](#)

2024年08月24日 03:18

## 年份检测的存在问题及其应对方法

唐健伟202408

2018年科技年份检测仪面世以来，年份检测在民藏、甚至在一些博物馆（如河南某市级博物馆）中起到了很好的促进作用。不过，目前还有不少人对科技年份检测不屑一顾，有三个原因：

一是不相信，有些人认为完全不可能检测能准确到年，因为国外科技检测最多也只能检测出年代。有些人愿意相信国外的科技检测，也不相信国内科技检测；奇了怪了，我们的几千上万年的“土特产”陶瓷还需要国外来鉴定吗？当然还有些人认为年份检测仪目前还没得到国家的认可，故不相信。

二是不敢试，认为试也白试。实际上不妨试检测一下自己的年龄，也可拿现在物品，甚至摘二片树叶，再拿有年份款识的物件去试试检测。不试不知：检测到的年龄是能对上身份证的、现在物品是20开头的、树叶是随树龄的、有年份款识的物件是能对上款识的年份的！

三是抵制，古玩圈里有一些人是用眼力吃饭的，眼力只能准确到年代，有时还会“走眼”。而科技年份检测，能准确到年，在年份检测面前可能怕“露馅”，还怕年份检测会挤掉这些人的“吃饭”功夫。因此，这些人特别抵制年份检测。还有一些卖货人，所卖出的货怕有的被检测不到代而影响生意，也非常抵制。

其实，科技年份检测不单可让收藏人借鉴而提高眼力、还可将有疑惑的老物件确认是否到代？也能解决一些历史遗留的问题、同时，还能证实考古发现中没办法肯定的年代

等。当然，也能让靠眼力吃饭的人更有“底气”，何乐而不为呢？

在2019年4月开始接触科技年份检测至今，笔者写了涉及科技年份检测的文章上百篇，2019年5月16日从公众号发出《专访“量子文物年份检测仪”》文章至今，也已发出约八十篇涉及年份检测的文章。亲眼见到年份检测藏品达二千多件，从中发现年份检测是一个比较前沿的科技检测，特别对古代的物件能准确检测到年份，即准确检测到制作或烧制的年份。这一点确实让笔者佩服科学家的聪明才智，制造出如此精准的检测仪器。

在五年亲临年份送检的过程中，积累了不少现场出现的应对经验。同时，也发现科技年份检测并不是100%的准确。福建寒江雪艺术馆邱季端老先生说过：科技年份检测准确率达到98%以上。那么，2%的不准确，应该属于正常误差，送检及观摩二千多件的检测，笔者赞同邱老先生的说法！

是什么影响年份检测的准确性呢？关于科技年份检测存在的问题，在这里与大家共同探讨。

在送检中，不时会偶遇眼鉴明明是一件老化很好的老物件，按收藏界“行话”是“傻开门”的老物件，且在显微镜下可见不少破泡等老化痕迹，就是过不了年份检测。

或同一件物件在不同检测机构、人员检测出来的结果却不同。

这是什么原因造成的呢？

几年来全国各地有好多个地方已有科技年份检测，由于检测人员素质及熟练问题，也因泡洗、包装、放置等问题难免出现看老之物检测不出、或同一种检测仪器对同类或同一件物品检测出来的结果不一致的瑕疵。

有句俗语“旁观者清”，作为时常送检人，经过几年的仔细观察及现场处理器物眼鉴到代，却又过不了年份检测的实践中，得到不少关于科技年份检测中出现不准确的应对处理经验。现总结与分享如下：

### 一、洗涤剂残留影响年份检测

因为是古代的物件，它可能历经一百年、一千年、上万年、甚至几十万年以上，所以，它的表面会有附着物，有包浆，或还会有吸附脏水、臭淤泥等。当收藏到古代物品后，收藏人一般会拿去清洗。因为附着时间比较长，表面包浆、附着物有的很牢固。有些收藏人为了尽快洗干净物件，大多会用洗涤剂浸泡。在浸泡、清洗过程中，洗涤剂一般会沁入到物件的表面，甚至会沁入机体。这样，仪器能检测到物件上的化学成分，或发现年份检测产生紊乱，而使检测师认为是后仿的。

解决洗涤剂残留的方法是用清水或热（开）水浸泡一段时间再清洗，有的送检物件经热（开）水烫洗后，擦（晾）干水分、放凉后，重新过机检测，有的马上就能解决过不了检测的问题。有的一时还过不了检测的，应该是洗涤剂沁入严重，需要继续泡浸一段时间后再送检测。

原来看老，但过不了年份检测的，经过烫、泡、洗后，再检，大多能检测出生产年份了。

在清洗过程中，尽量用清水去泡洗，泡浸时间可长一些，就容易洗干净，最好不采用洗涤剂泡洗。

不过，用热（开）水浸泡漂洗过的物件，三个月内，甚至更长时间，可能会影响过其他仪器的检测，需慎重使用。

### 二、塑料包装泡泡纸、泡沫对送检物品的影响

目前，发现用塑料泡泡纸、泡沫包装一段时间的物件，有的（特别是1100度左右烧制唐三彩、1200度烧制的宋代瓷器等）也过不了年份检测，因送检器物的表面会吸附塑料分子，造成年份检测仪器检测出送检器物含有化学成分。

因此，会使检测师认为送检物件是新东西，而下达送检器物为仿品的结论。

平常当我们靠近塑料泡泡纸、泡沫时，就能闻到特别刺鼻的塑料味道，这是塑料气味分子挥发出来的缘故。用这种塑料泡泡纸、泡沫去包装送检物件，挥发出来的塑料分子就会附着送检的物件上，并被检测仪器发现，从而被检测师定为后仿或现代仿品。

因为用于包装的塑料泡泡纸、泡沫的分子会附着、沁入到这个送检物件的表面。例如古陶瓷，1300度左右高温烧制的陶瓷会有千分之二的水性，1200-1100度左右烧制的水性就会更多，宋瓷一般是1200度左右烧制的，因此，宋瓷水性会稍高一点，而在1100度左右烧制的唐三彩水性肯定会更高一些。这些唐宋之物也就更容易被外来物质（如洗涤剂、塑料分子等）所附着、吸进（沁入），仪器就会检测到化学成分，造成了检测年份不准确。

怎么避免塑料分子附着呢？

对于需要包装的物件尽量用旧纸，旧布等，尽量少用塑料泡泡纸、泡沫包装，如果确实需要塑料泡泡纸、泡沫防撞、防碎的，最好先包二、三层以上的面巾纸、卷纸、旧布等，然后再包上塑料泡泡纸、泡沫，也就是说塑料包装系列不宜直接包装送检物件。

### 三、“量子纠缠”影响年份检测的准确性

有些收藏人准备将几件藏品送（寄）给检测机构检测，几件藏品选好后，一般几件东西都会放在一起，因有些事情耽搁而未能及时送寄，时间稍长，这几件不同年代的器物就会产生量子纠缠，使这几件物件检测出来的数据互相影响而使检测结论接近或年份混乱（如现在才2024年，却能检测到2135年、或有明代款识的物件，却检测出宋代的年

份)或不准确。这是送检物件放在一起,时间长了,就会产生“量子纠缠”,而互相影响。

应对方法,就是送检物件不要挨个堆放,尽量将每件送检的器物放置相隔60厘米以上。邮寄送检的,检测师收到包裹后,最好先拆开,并将送检物件晾放几天后再检测。

#### 四、送检物品受到其他物品的干扰

送检古陶瓷等不要与现在生产的金属等物品放置一起,如锁匙、手机等,必须撤离、远放。

#### 五、感应台、感应棒、操作按钮脏了同样会影响检测准确

感应台长时间放置就会蒙上一些灰尘,经常检测器物也会带来一些灰尘、污垢;感应棒检测师拿来拿去时间长了,表面也会沾满污垢;操作按钮除了被蒙上灰尘外,还会沾上操作师手上的汗污;从而也会直接影响年份检测的准确性。需经常用酒精进行擦拭、清洁感应台、感应棒、操作按钮等。

#### 六、检测师的手脏了也影响检测的准确

检测师的手拿东西多了上面就沾满了污垢,特别是夏天容易出汗,污垢、汗迹都会粘在操作按钮上,这样就会影响年份检测的准确度。这个怎么去避免呢?建议操作师的手在检测过程中,常用酒精擦拭、清洁干净,这样就能避免检测的不准确。可能会有人问为啥不戴手套?据了解这种仪器需用人手去感应检测,不宜戴手套。



## 七、检测人员疲倦及负面情绪的影响

在检测过程中还发现检测师的情绪不好、或者检测师休息不好，偶尔也会影响年份检测的准确性。

这个问题怎么解决呢？就是操作师需休息好，并调节好情绪再操作。在检测过程中，检测师不能一次操作两、三个钟头，中间需要休息一会，才能保证检测师有充沛的精力进行精准操作。

笔者接触、观摩过八名检测师的检测，大多检测师根本考虑不到上述产生负面的影响。特别是个别自信度比较高的检测师，更不会去考虑。从而造成一些送检的古代艺术品宏观眼鉴及微观老化，却过不了年份检测的遗憾。当然，其检测或新或仿的结论，肯定会影响一些对送检物品研究不透的收藏人，甚至可能会造成送检的古代艺术品的毁损！

## 八、给正在检测的检测师及送检人的建议

当检测师准备检测送检物时：

- 1.可先宏观感觉送检物品的年代。

- 2.需观察送检物品外观是否老气？

- 3.如果感觉是老件，进行检测时，或检测出物品表面含有化学元素，这时需要用显微镜来看看这件器物是否有老化痕迹？最好选用可连接电脑的500-1000倍显微镜，认真观看（如陶瓷，在显微镜下先看看釉面是否有划痕、蛤蜊光、釉面釉层中的气泡破泡、破泡口、老化痕迹等；书画需看看有没有网格斑点等印刷痕迹、色彩是否有开片、纸绢是否有干裂，墨迹是否已出现氧化光等）送检器物的老化痕迹。然后，选几个点进行检测，综合几个检测点的情况再下结论。如送检物老气，却检出后仿，最好通知泡洗后再复检。

- 4.科技年份检测来不得半点的马虎和粗心大意，每件送检器物需检测多个点（如陶瓷瓶子需检测瓶口、瓶身、瓶底

及瓶内部等多个位置），多项指标（如送检物品的主要元素是含金、银、铜、硅、硼等微量元素的含量，彩瓷彩料的微量元素的含量等等）。千万别以为自己是检测师就啥都懂，只检测一个点，就随便下结论。

检测师在检测过程中，一定要认真、细致、不厌其烦地将主要数据检测出来、多选几个位置，检测后再开口下结论也不迟！尽量不要只检测一个位置就下结论、有时候检测师的一句话就很容易产生一棒子将送检的古代艺术品打死，而重现电视砸宝悲剧。

如果这样，可能会辜负送检人、以及古代艺术品对检测师的信任！

检测师能认真、细致、准确地检测，是保护古代艺术品等、保护老祖宗留下来的文化遗产作出贡献的功臣。利在当代，功达千秋！

送检人送检时：

1.送检人可要求检测师认真细致、检测，预防检测师草率检测、独断专行，粗心下错结论。

2.送检人还可要求检测师应不厌其烦地多检测几个位置，特别是收费的检测，更应该多检测几个位置，以防止检测师只检测一个位置就主观臆断，下错结论将会误导送检人，甚至，流出的检测现场视频还会误导观众！同时，还会造成送检的古代艺术品因粗鉴、错鉴而毁损或灭失，而沦为毁损古代艺术品的刽子手。

3.送检古代书画，最好提前将书画单独晾挂一段时间再送检。晾挂，主要是减少放置周围物件对送检物的干扰或“量子纠缠”。

个人观点，仅供参考。